

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Куркинская начальная общеобразовательная школа»

<i>Рассмотрено:</i>	<i>Согласовано:</i>	<i>Утверждаю:</i>
на заседании МО. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г. Руководитель МО  /Сысоева О.А./	Зам. директора по УВР  /Сысоева Г.И./ « <u>31</u> » <u>08</u> 2017 г.	Директор МКОУ КСОШ № 2  /Звонов А.Г. « <u>31</u> » <u>08</u> 2017 г.

Рабочая программа по музыке

для начального общего образования (1 – 4 классы)

на 2014 – 2018 гг.

Программа составлена

Учителем

Крючковой Н.Ю

Посёлок Куркино

2017год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2010 г., Примерной программы начального образования по музыке, содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М., Просвещение, 2011) и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского., рабочей программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г., основной образовательной программой начального общего образования МКОУ КНОШ.

Цель программы:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи программы:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижений учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров.

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса.

Творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и

изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов

(из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Основное содержание курса учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ЧАСОВ)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций, мыслей. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 176 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и

Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Урок 9. Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть. **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 15, 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. («Баба Яга» - русская сказка)

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавиесни*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавиесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 28. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?

Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн-главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».*)

Урок 14. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.* Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Разыграй песню. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Финал.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 19. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

Урок 20. Детский музыкальный театр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 22. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 23. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 24,25.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в

сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Урок 27. М.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей им. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 30. И все это - Бах! Музыкальный инструмент-орган. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Всё в движении. «Тройка» Г.Свиридова, «Попутная песня» М.Глинки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Два лада-легенда. Природа и музыка. «Весна», «Осень» Г.Свиридова. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,

темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. «Печаль моя светла...» Первый конкурс им. П.И.Чайковского. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. «Лель, мой Лель...». Обобщающий урок 2 четверти. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 18. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».*

Урок 21. Опера Римского-Корсакова «Садко». Вступление «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 23. В современных ритмах. Мюзиклы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 24. Музыкальное состязание. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 25. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 26. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония Бетховена). Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Урок 29. Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов» (Г.Свиридов) Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 32. Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала - 4 класс

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в разделах: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в». «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.

Раздел 2 . « О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки, Святые земли Русской

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч.)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись

жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А.Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странский. Царит гармония оркестра

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: скрипка, виолончел. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Иван Сусанин».

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...» (7 ч.)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Календарно-тематическое планирование
и его место в рабочей программе
1 класс**

№ п/п	Количество уроков	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечание
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС - 16 часов				
1.	1	<p>И Муза вечная со мной!</p> <p><i>(изучение и первичное закрепление новых знаний;</i></p> <p>урок-экскурсия в мир музыкальных звуков)</p>	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка?</p> <p>Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров</p> <p>Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые.</p> <p>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Песня о школе» Д.Б. Кабалевского, В.Викторова</p>	
2.	1	<p>Хоровод Муз</p> <p><i>(изучение и первичное закрепление новых знаний;</i></p> <p>урок-концерт)</p>	<p>Что такое хоровод муз?</p> <p>Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира</p> <p>Хор, хоровод, танцы разных народов мира</p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Березка», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши;</p>	

			«Сиртаки» М.Теодоракис	
3.	1	Повсюду музыка слышна. (закрепление изученного материала; урок- ролевая игра в композитора)	Как различать многообразие детских песен-попевок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке. Закрепление знаний, выработка умений и навыков Импровизация учащихся на тексты русских народных песенок.	
4.	1	Душа музыки- мелодия (Сообщение и усвоение новых знаний, урок- загадка)	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	
5.	1	Музыка осени (Интегрированный. Виртуальная экскурсия в картинную галерею)	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами Образцы поэзии, рисунки художников, музыкальных произведений об осени «Осенняя песнь» П.И.Чайковского «Так уж получилось» Г.Струве; «Осень, осень» р.н.п., «Дождик крапывает» А.Александрова «Скворушка прощается»Т.Потапен-	

			ко,М.Ивенсон	
6.	1	Сочини мелодию (Закрепление знаний, выработка умений и навыков, урок-игра)	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии Импровизации учащихся на стихотворения А.Барто, Н. Михайловой «Капельки» В.Павленко, Э. Богдановой; -«Золотая осень. Октябрь», «Пестрая песенка. Сентябрь» И.Якушенко, З.Петровой	
7.	1	Азбука, азбука каждому нужна! (Расширение и углубление знаний, урок-путешествие в мир песен о школе)	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой Путешествие в школьную страну «Школьный корабль», «Алфавит» Г.Струве; -«Песня о школе» Д.Кабалевского, В.Викторова -«Азбука» А.Островского, З.Петровой	
8.	1	Музыкальная азбука (Сообщение и усвоение новых знаний, урок-путешествие в страну музыкальных знаков)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева; «Музыка всегда с тобой», «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	
9.	1	Музыкальные	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?	

		<p>инструменты.</p> <p>Обобщающий урок 1 чет-верти.</p> <p>(урок-путешествие в мир музыкальных инструментов).</p>	<p>Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов</p> <p>Закрепление понятий изученных в 1 четверти.</p> <p>«Полянка» р.н. наигрыш (свирель);</p> <p>-«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);</p> <p><u>Детская школа искусств</u></p> <p><u>п. Куркино</u></p>	
10.	1	<p>«Садко»-из русского былинного сказа</p> <p><i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i></p>	<p>Что такое опера? О чем поют гусли?</p> <p>Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые .</p> <p>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</p> <p>Литературный материал.</p> <p>-«Гуслиар Садко» В.Кикты.</p> <p>-«Как под яблонькой»- импровизация на тему р.н.п. (гусли)</p> <p>«Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина</p>	
11.	1			

		<p>Музыкальные инструменты</p> <p><i>(решение частных задач; урок-игра)</i></p>	<p>Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты?</p> <p>Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов</p> <p>Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами</p> <p>Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);</p> <p>-«Фрески Софии Киевской», 1.ч. «Орнамент» В.Кикты (арфа)</p>	
12.	1	<p>Звучащие картины</p> <p><i>(Повторение и обобщение полученных знаний)</i></p>	<p>Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами?</p> <p>Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление</p> <p>Расширение художественных впечатлений уч-ся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты</p> <p>«Полянка» р.н.наигрыш (свирель);</p> <p>- «Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли);</p> <p>-«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)</p> <p>-«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта) Картины «Лель и Снегурочка» (Федоскино), «Гусли» В.Васнецова; «Флейтист»Х. Тербрюггна; «Алымова за арфой» Д. Левицкого</p>	

14.	1	<p>Пришло Рождество, начинается торжество! Родной обычай старины.</p> <p>(Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?</p> <p>Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей</p> <p>Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Праздник «Рождество Христово», колядки</p> <p>-«Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; -«Щедрик», украинская народная колядка, -«Рождество, Христово», колядка, -«Риу, риу, чиу» еврейская народная колядка, -«Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина, -«Ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение, -«Поспешают к Вифлеему пастушки», датская народная песня, -«Зимняя сказка» С.Крылова Праздник «Рождество Христово».</p> <p><u>Колядки родного края</u></p>	
15.	1	<p>Добрый праздник среди зимы</p> <p>(Закрепление знаний, выработка умений и навыков)</p>	<p>Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i>? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев»</p> <p>Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И.</p>	

			Чайковского Любимый праздник детей Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» -«Зимняя сказка» С.Крылова	
16.	1	Обобщающий урок 2 четверти (повторение, закрепление знаний). Выступление учащихся ДШИ п. Куркино		
«МУЗЫКА И ТЫ»- 17 часов				
17.	1	Край, в котором ты живешь (Сообщение и усвоение новых знаний)	Родина, родной край, родная природа, народ -« Моя Россия » Г.Струве, Н. Соловьева; -« Что мы Родиной зовем? » Г.СтрувеЮВ.степанова, -« Добрый день! » Я.Дубравина, С.Суслова; -« Песенка о солнышке, радуге и радости » И.Кадомцева. <u>Песня В.Никифорова «Куркинский вальс»</u>	
18.	1	Поэт, художник, композитор (Интегрированный)	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме Искусство имеет общую основу- саму	

			<p>жизнь, но у каждого вида искусства свой язык</p> <p>-«Пастораль» А.Шнитке;</p> <p>-«Пастораль» Г.Свиридова,</p> <p>-«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Сулова;</p> <p>-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева</p> <p>Картины «Лель и Снегурочка» (Федоскино), «Гусляры» В.Васнецова; «Флейтист»Х. Тербрюггна; «Алымова за арфой» Д. Левицкого</p>	
19.	1	<p>Музыка утра (Расширение и углубление знаний)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p>Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p> <p>Музыкальный пейзаж. Лад. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки</p> <p>-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского</p> <p>-«Утро» Э.Грига,</p> <p>-«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевско-го, Ц.Солодаря;</p> <p>-«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Сулова;</p> <p>Репродукция картины «Солнечный день» И.Левитана</p>	
20.	1	<p>Музыка вечера (Расширение и углубление знаний)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p>Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных</p>	

			<p>пес; дать понятие термина <i>контраст</i></p> <p>Музыкальный пейзаж. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки</p> <p>-«Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская н.песня,</p> <p>-«Колыбельная Умки» из м/ф «Умка» Е.Крылатова, Ю.Яковлева,</p> <p>-«Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой,</p> <p>-«Утро в лесу», «Вечер» В.Салманова,</p> <p>-«Вечерняя музыка» из симфонии-действия «перезвоны» В.Гаврилина</p>	
21.	1	<p>Музыкальные портреты</p> <p>(Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p>Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p> <p>Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка</p> <p>-«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского</p> <p>-«Баба-Яга», детская песенка,</p> <p>- «Баба-Яга» песенка дразнилка,</p> <p>-«Менуэт» Л.Моцарта,</p> <p>-«Болтунья» С.С.Прокофьева</p>	
22.	1	<p>Разыграй сказку («Баба-Яга»-русская сказка)</p> <p>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</p>	<p>Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?</p> <p>Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев</p> <p>«Баба-Яга»-русская сказка</p>	

23.	1	<p>Музы не молчали. (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?</p> <p>Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев</p> <p>Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость</p> <p>-«Богатырская симфония» А.П.Бородина,</p> <p>-«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская походная песня.</p> <p>-«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова,</p> <p>-«Песенка о бумажном солдатики» Б.Окуджавы</p>	
24.		<p>Мамин праздник (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Какие инструменты ты услышал?</p> <p>Цель:учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах</p> <p>8 Марта- мамин праздник. Музыка и песни о маме</p> <p>- «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой</p> <p>-«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,</p> <p>«Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой,</p> <p>-«Колыбельная» Г.Гладкова,</p> <p>-«Колыбельная» М.Кажлаева,</p>	
25.		<p>У каждого свой музыкальный</p>	<p>Какие инструменты ты услышал?</p> <p>Цель:учить исполнять песню по ролям,</p>	

		<p>инструмент</p> <p>(Расширение и углубление знаний)</p>	<p>сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах</p> <p>Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов</p> <p>-«Сладкая греза» П.И.Чайковского;</p> <p>-«Волынка» И.С. Баха;</p> <p>-«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,</p> <p>- «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой</p> <p>Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»</p>	
26.		<p>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке)</p> <p>(Расширение и углубление знаний)</p>	<p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.</p> <p>Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p> <p>-«Менуэт» И.Кондари (лютня),</p> <p>-«Тонкая рябина» р.н.п. (гитара),</p> <p>-«Тамбурин» Ж.Рамо (клавесин)</p> <p>-«Кукушка» К.Дакена (форт-но)</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке) .</p> <p>Репродукции картин: М.Караваджо «Юноша с лютней», В.Тропинина «Гитарист», О.Ренуара «Девушки за пианино», Я.Молерана «Дама за клавесином»</p>	

27.		<p>Музыкальные инструменты. Звучащие картины</p> <p>(изучение и закрепление знаний).</p>	<p>Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?</p> <p>Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы</p> <p>-«Менуэт» И.Кондари (лютня),</p> <p>-«Тонкая рябина» р.н.п. (гитара),</p> <p>-«Тамбурин» Ж.Рамо (клавесин)</p> <p>-«Кукушка» К.Дакена (форт-но)</p> <p>Репродукции картин: М.Караваджо «Юноша с лютней», В.Тропинина «Гитарист», О.Ренуара «Девушки за пианино», Я.Молерана «Дама за клавесином»</p>	
28.		<p>Музыка в цирке</p> <p>(Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке</p> <p>Музыка сопровождающая цирковое представление</p> <p>- «Добрые слоны» А.Журбина,</p> <p>-«Мы катаемся на пони» Г.Крылова,</p> <p>- «Слон и скрипочка» В.Кикты</p>	
29.		<p>Дом, который звучит</p> <p>(Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?</p> <p>Цель: учить определять понятия <i>опера</i>, <i>балет</i>; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p> <p>Детский музыкальный театр. Опера.</p>	

			<p>Балет.</p> <p>-« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова,</p> <p>-«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского</p> <p>-«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р.К.Щедрина,</p> <p>-«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка,</p> <p>- заключитель-ный хор из оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К.Чуковского,</p> <p>-опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля, либретто Е.Манучаровой</p>	
30.		<p>Опера-сказка (Закрепление знаний, выработка умений и навыков)</p>	<p>Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?</p> <p>Цель: учить определять виды музыки</p> <p>Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-Цокотуха» М.Красева</p>	
31.		<p>«Ничего на свете лучше нету...» (Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p> <p>Музыка Г.Гладкова, написанной для мульт-ма «Бременские музыканты»</p>	
32.		<p>Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.</p>	

		(Повторение и обобщение знаний)	Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	
33.		Обобщающий урок-концерт. (Выступление учащихся ДШИ п. Куркино)	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	

2 класс

№ п/п	Количество уроков	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечание
1.	1	<u>Россия – Родина моя-3 часа.</u> <u>Мелодия.</u> Рабочая тетрадь, стр. 4-5. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; -«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	
2.	1	<u>Здравствуй, Родина моя!</u> <u>Моя Россия!.</u> Учебник, стр.10-11. Г.Струве, Соловьёва	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить	

		<p>«Моя Россия».</p> <p>-«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева</p> <p>М.Глинка, А. Машистов</p> <p>«Патриотическая песня»</p> <p>Песни о Туле - слушание</p>	<p>свое впечатление в пении.</p> <p>3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	
3.	1	<p><u>Гимн России.</u> Учебник, стр.14-15.</p> <p>-«Гимн России» А.Александрова, К Ибряева</p> <p>-«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой;</p> <p>-«Патриотическая песня» М.И.Глинки</p>	<p>1.Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>2.Исполнять Гимн России.</p> <p>3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	
4.	1	<p><u>День, полный событий – 6 часов</u></p> <p><u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u> Рабочая тетрадь, стр.8-9.</p> <p>« Детский альбом П.И.Чайковского и «Детская музыка» С.С.Прокофьева</p>	<p>1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов.</p> <p>2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
5.	1	<p><u>Природа и музыка. Прогулка.</u></p> <p>Рабочая тетрадь, стр.10-13.</p> <p>Учебник, стр.22-23</p> <p>«Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка»</p>	<p>1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.</p> <p>2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3.Передавать настроение музыки в</p>	

		<p>С.С.Прокофьева; «Прогулка» Мусоргского</p> <p>«Утро» Чайковского</p> <p>«Вечер» Прокофьева</p> <p>-«Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского</p>	<p>пения, музыкально-пластическом движении.</p>	
6.	1	<p><u>Танцы. Танцы. Танцы.</u></p> <p>Рабочая тетрадь, стр.14-15.</p> <p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского</p> <p>-«Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева</p>	<p>1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p> <p>2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных компози- торов, определять их жанровую основу.</p> <p>3.Наблюдать за процес- сом муз. развития на ос-нове сходства и разли- чия интонаций, тем, образов.</p> <p>4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	
7.	1	<p><u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины</u></p> <p>Учебник, стр.26-27.</p> <p>-«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;</p> <p>-«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева</p>	<p>1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение)</p> <p>2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	
8.	1	<p><u>Расскажи сказку.</u></p>	<p>1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),</p>	

		<p><u>Колыбельная. Мама.</u> Учебник, стр.30-33.</p> <p>-«Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;</p> <p>-«Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского</p> <p>Колыбельные- самые древние песни. Интонации колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения.</p> <p>-«Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса;</p> <p>-«Спать усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой;</p> <p>-«Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского</p>	<p>2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
9.	1	<p><u>Обобщающий урок 1 четверти</u></p> <p>Закрепление пройденного</p>	<p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	

«О России петь -что стремиться в храм» (5 часов)

10.	1	<p><u>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</u> Учебник, стр.38-39.</p> <p>Учебник, стр.40-41.</p> <p>-«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;</p> <p>-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева</p> <p>Звучание колоколов храма п.Куркино – видеозапись</p>	<p>1.Знать, что такое колокола.</p> <p>2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;</p>	
11.	1	<p><u>Святые земли Русской. Александр Невский.</u> Рабочая тетрадь, стр.16-17.</p> <p>-«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева;</p> <p>-«Песнь об Александре Невском»;</p> <p>-«Рождественская песенка» П.Синявского;</p> <p>-народные</p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	
12.	1	<p><u>Сергий Радонежский.</u> Учебник, стр.44-45.</p> <p>-«Рождественская песенка» П.Синявского;</p> <p>-народные песнопения о</p>	<p>1. Умение воплощать образы в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.</p>	

		Сергии Радонежском Храм С.Радонежского на Куликовом поле		
13.	1	<u>Молитва.</u> Учебник, стр.46-47. -«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; -«Рождественская песенка» П.Синявского;	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	
14.	1	<u>С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</u> Учебник, стр.48-49. Учебник, стр.50-51. -«Рождественская песенка» П.Синявского; -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения; -колядки Тульского края	1. Знакомство детей с музыкой религиозных традиций. 2. Праздники Русской Православной Церкви. 3. Рождество Христово. 4.Музыка на новогоднем празднике.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)				
15.	1	<u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</u> Учебник, стр.54-55. Учебник, стр.56-57. Выступление учащихся ДШИ п. Куркино	1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	

16.		<p><u>Разыграй песню.</u> <u>«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</u> Учебник, стр.58-59.</p> <p>Учебник, стр.60-61.</p> <p>Учебник, стр.62-63.</p> <p>Рус. нар. песни Тульского края – слушание, участие в исполнении.</p>	<p>1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора</p> <p>2.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания</p>	
17.	1	<p><u>Музыка в народном стиле.Сочини песенку</u></p> <p>Учебник, стр.64-65</p> <p>-«Калинка»,р.н.п.;</p> <p>-«Бояре, а мы к вам пришли» -р.н.песня-игра</p>	<p>Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок</p>	
18.	1	<p><u>Проводы зимы. Встреча весны.</u> Учебник, стр.66-71</p> <p>Рабочая тетрадь, стр.18-19.</p> <p>Масленичные песни и веснянки родного края - слушание, разучивание...</p>	<p>1.Знать русские народные инструменты.</p> <p>2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.</p> <p>3.Знать, что такое фольклор.</p> <p>4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.</p> <p>5.Знать обряды и праздники русского народа.</p>	
В музыкальном театре (5 часов)				
19.	1	<p><u>Сказка будет впереди.</u></p> <p>Учебник, стр.72-73.</p> <p>Г. Гладков "Песня-спор" из к/ф "Новогодние</p>	<p>1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере</p>	

		приключения Маши и Вити" - разучивание.	изучаемых музыкальных произведений; 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	
20.	1	<u>Детский музыкальный театр.</u> Учебник, стр.74-77 Опера "Волк и семеро козлят" М. Ковалёва - театрализация фрагментов. «Вальс», «Полночь» из балета С.С.Прокофьева "Золушка".	1. Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2. Уметь словами передавать состояние героя. 3. Уметь определять песенные, маршевые, »танцевальные оперы и балеты. 4. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 5. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	
21.	1	<u>Театр оперы и балета. Волшебная палочка.</u> Учебник, стр.78-79, 80-81 -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского; С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира	
22.	1	<u>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».</u> <u>Сцены из оперы</u> Учебник., стр.82-85. Опера М.Глинки	1. Формирование основ музыкальной культуры, 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	

		«Руслан и Людмила» - фрагменты		
23.	1	<u>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».</u> <u>Сцены из оперы.</u> <u>Увертюра. Финал.</u> Рабочая тетрадь, стр.22-23. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2. Формирование основ музыкальной культуры,	
В концертном зале (5 часов)				
24.	1	<u>С.Прокофьев.</u> <u>Симфоническая сказка «Петя и волк».</u> Учебник, стр. 90-91. Рабочая тетрадь, стр.24-25. С.С.Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра -«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса		
25.	1	<u>С.Прокофьев.</u> <u>Симфоническая сказка «Петя и волк».</u> Учебник, стр. 90-91. Рабочая тетрадь, стр.24-25. С.С.Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра -«Колыбельная»		

		В.Моцарта, Б.Флисса		
26.	1	<u>Обобщающий урок 3 четверти.</u> Выступление учащихся ДШИ п. Куркино	Обобщение знаний	
27.	1	<u>М.Мусоргский «Картинки с выставки».</u> <u>Музыкальное впечатление.</u> Учебник, стр.98-99.Учебник, стр.94-97. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»; -« Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 4.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	
28.	1	<u>Звучит нестареющий Моцарт.Симфония № 40. Увертюра.</u> Учебник, стр.102-103, 104-105.Учебник, стр.100-101. Моцарт «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; -«За рекою старый дом» И.С.Баха	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

29.	1	<p><u>Волшебный цветик-семицветик.</u></p> <p>Учебник, стр.106-107</p> <p>Средства музыкальной выразиельности.</p> <p>-«За рекою старый дом» И.С.Баха</p>	<p>1.Продемонстрировать понимание интона-ционно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, муз. инструментах.</p> <p>3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в му-зыкальных произведе-ниях, узнавать изучен-ные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	
30.		<p><u>И все это – Бах!</u> <u>Музыкальный инструмент - орган.</u></p> <p>Учебник, стр. 108—</p> <p>-«Менуэт» И.С.Баха (лютня, арфа);</p> <p>-«Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха;</p> <p>-«За рекою старый дом» И.С.Баха</p> <p>109, 110-111.</p>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p>	
31.		<p><u>Все в движении.</u> <u>«Тройка» Г.Свиридова.</u></p> <p><u>«Попутная песня»</u> <u>М.Глинки.</u></p> <p>Учебник, стр.114-115.</p>	<p>1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных</p>	

		<p>-«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина</p> <p>-«Метель» Г.В.Свиридова</p> <p>-«Попутная песня» М.И.Глинка;</p> <p>-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта</p>	<p>произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	
32.		<p><u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u> Учебник, стр.116-117.</p> <p>Д. Кабалевский "Клоуны", "Кавалерийская"- театрализация.</p> <p>"Наш край" - разучивание.</p>	<p>1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации,</p> <p>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;</p>	
33.		<p><u>Два лада-легенда. Природа и музыка – «Весна», «Осень»</u></p> <p><u>Г.Свиридова</u> Учебник, стр.118-119.</p> <p>-«Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова;</p> <p>-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта</p>	<p>1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.</p> <p>2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p>	
34.		<p><u>«Печаль моя светла...»</u></p> <p><u>Первый конкурс им.П.И.Чайковского.</u></p>	<p>1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2. Уметь выразить свое отношение к</p>	

	<p><u>Мир композитора.</u></p> <p><u>Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок 4 четверти.</u></p> <p><u>Заключительный урок-концерт.</u></p> <p>Учебник, стр.120-121, 122-123.</p> <p>Выступление учащихся ДШИ п. Куркино</p>	<p>услышанным музыкальным</p> <p>Закрепление</p> <p>Повторение понятий произведениям;</p> <p>3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>4. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 5. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 6. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	
--	---	--	--

3 класс

№ п/п	Количество уроков	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечание
1.	1	<p>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</p> <p><u>Мелодия-душа музыки.</u> (уч. Стр. 6-7) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа</i></p> <p>П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» М.Глинка «Жаворонок» -исполнение.</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	

2.	1	<p><u>Природа и музыка (романс). Звучащие картины</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»</p> <p>М.Глинка «Жаворонок»- исполнение.</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	
3.	1	<p><u>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Старинные русские канты.</p> <p>Русские народные песни «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы Русь и славу» «Солдатушки-бравы ребята» - исполнение .</p> <p>Песни о Куликовской битве-слушание</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	
4.	1	<p><u>Кантата «Александр Невский»С.Прокофьева</u> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Русские народные песни «Славны были наши деды»,</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева</p>	

		<p>«Вспомним, братцы Русь и славу», «Солдатушки-бравы ребятушки» - исполнение</p> <p>Песни о Куликовской битве-слушание</p>		
5.	1	<p><u>Опера «Иван Сусанин» М.Глинки</u> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>«Музыкант-турист» Ю. Чичкова-исполнение</p>	Познакомить с жанром героической оперы.	
6.	1	<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p><u>«Утро»</u> (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Э.Григ, слова Мунка «Заход солнца»-исполнение.</p>	Познакомить с жанром портрета в музыке.	
7.	1	<p><u>Портрет в музыке.</u> <u>«В каждой интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 27-29)</p> <p>С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Э.Григ, слова Мунка</p>	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева	

		«Заход солнца»-исполнение.		
8.	1	<p><u>«В детской».</u> <u>Игры и игрушки.</u> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Чайковский, Ст. Майкова «Колыбельная»- исполнение</p>	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	
9.	1	<p><u>На прогулке. Вечер.</u> <u>Обобщающий урок 1</u> <u>четверти.</u> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.</p>	Дать понятие музыкальных и живописных образов. Обобщение материала 1 четверти.	
10.	1	<p>«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)</p> <p><u>«Радуйся Мария!»</u>, <u>«Богородице Дево, Радуйся!»</u> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>В.Гаврилин,сл. Шульгиной «Мама» из вокально- инструментального цикла «Земля» -</p>	Дать представление о духовных песнопениях	

		исполнение		
11.	1	<p><u>«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама!»</u> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» В.Гаврилин, сл. Шульгиной «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» - исполнение</p>	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	
12.	1	<p><u>Вербное Воскресение. Вербочки.</u> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>А.Гречанинов, ст. Блока «Вербочки», Р.Глиэр, ст. Блока «Вербочки»-исполнение.</p>	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	
13.	1	<p><u>Святые Земли Русской.</u> (уч. Стр. 52-53) В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. «Величание князю Владимиру и княгине Ольге» «Баллада о князе Владимире» на стихи А.Толстого. В.Шаинский «Подарки»-исполнение. Храм святого С.Радонежского на</p>	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	

		Куликовом поле		
14.	1	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p> <p><u>Настрою гусли на старинный лад...</u> (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче» - обр. Римского-Корсакова-исполнение. В.Шаинский «Подарки»-исполнение</p> <p>Выступление учащихся ДШИ п. Куркино</p>	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.	
15.	1	<p><u>Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.</u> (уч. Стр. 60-61)</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» - фрагменты.</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче» - обр. Римского-Корсакова-исполнение</p>	Дать представление о распевках в былине	
16.	1	<p><u>«Лель, мой Лель...» Обобщающий урок 2 четверти.</u> (уч. Стр. 62-63)</p>	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	

		<p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Третья песня Леля» (исполнение) Композитор А.Даргомыжский в Ту</p>		
17.	1	<p><u>Прощание с Масленицей. Звучащие картины</u> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - фрагменты. -«Хор –«Проводы Масленицы» (исполнение)</p>	<p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p>	
18.	1	<p>«В музыкальном театре» (6 часов)</p> <p><u>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»</u> (уч. Стр. 70-75)</p> <p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. -«Хор –«Проводы Масленицы» (исполнение)</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	
19.	1	<p><u>Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Фрагменты оперы.</p> <p>«Веснянка»-украинская народная песня-исполнение</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	
20.	1	<p><u>Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»</u> (Уч. Стр. 78-83)</p>	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	

		Фрагменты из оперы. «Веснянка»-украинская народная песня-исполнение		
21.	1	Опера Римского-Корсакова «Садко». Вступление <u>«Океан-море синее»</u> (уч. Стр. 84-85) Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагменты Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)-исполнение	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	
22.	1	<u>Балет П.Чайковского «Спящая красавица».</u> <u>Две феи.Сцена на балу.</u> (уч. Стр. 86-89) П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)-исполнение	Познакомить с балетом	
23.	1	<u>В современных ритмах. Мюзиклы.</u> (уч. Стр. 90-91) Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)-исполнение	Дать представление о жанре – мюзикл. Закрепить полученные знания и навыки.	
24.	1	«В концертном зале» (6 часов) <u>Музыкальное состязание.</u> (уч. Стр. 94-95) П. Чайковский	Дать представление о жанре музыкального концерта.	

		«Концерт № 1» для ф-но с орк. -Норвежская народная песня «Волшебный смычок» - исполнение Тульская филармония		
25.	1	<u>Музыкальные инструменты.</u> <u>Звучащие картины</u> (уч. Стр. 96-99) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички -Норвежская народная песня «Волшебный смычок» - исполнение	Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.	
26.	1	<u>Музыкальные инструменты.</u> <u>Обобщающий урок 3 четверти.</u> (уч. Стр. 100-101) Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24»; П.Чайковский «Мелодия»; Р.Бойко, сл. Михайлова «Скрипка» - исполнение. Выступление учащихся ДШИ п. Куркино	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	
27.	1	<u>Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная</u> (уч. Стр. 102-105) Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	Дать представление о жанре сюита.	
28.	1	<u>«Героическая» (симфония)</u>	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония	

		<p><u>Л.Бетховена).Призыв к мужеству.</u> (уч. Стр. 106-111)</p> <p>Фрагменты из симфонии. «Сурок» -- исполнение</p>		
29.	1	<p><u>Мир Бетховена</u> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе» «Сурок» -- исполнение</p>	<p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	
30.	1	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)</p> <p><u>Чудо-музыка. Острый ритм музыки джаза звуки.</u> (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс») Дж.Гершвин «Острый ритм» - исполнение</p> <p>Д.Кабалевский, сл. З. Александровой «Чудо-музыка» - исполнение</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	
31.	1	<p><u>«Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов.</u> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов</p>	

		Г.Свиридов,стихи Северянина «Запевка» - исполнение		
32.	1	<u>Мир Прокофьева.</u> <u>Певцы родной природы</u> <u>(Э.Григ, П.Чайковский)</u> (уч. Стр. 124-125) Прослушивание: музыка С.Прокофьева Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия» «Камертон» - норвежская народная песня - исполнение	Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.	
33.	1	<u>«Прославим радость на Земле!» «Радость к солнцу нас зовёт».</u> (уч. Стр. 126-128) Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин») Й.Гайдн, русский текст Синявского «Мы дружим с музыкой» - исполнение «Музыканты» - немецкая народная песня-исполнение	Ода как жанр литературного и музыкального творчества	
34.	1	<u>Обобщающий урок 4 четверти.</u> <u>Заключительный урок-концерт.</u> Выступление учащихся ДШИ п. Куркино	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.Музыка – источник вдохновения и радости.	

4 класс

№ п/п	Количество уроков	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечание
Россия – Родина моя (3 часа)				
1.	1	<p><u>Мелодия. Ты запой мне ту песню. Как сложили песню.</u></p> <p>(уч., стр. 8-11) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> <p>С.Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1 часть), «Песня о России» В.Локтева, О.Высотской</p>	<p>1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса</p> <p>3. Определять общность интонаций народного и композиторского муз.творчества.</p>	
2.	1	<p><u>Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u></p> <p>(уч. Стр. 12-13) Комбинированный урок</p> <p>С.Рахманинов «Вокализ»</p> <p>«Песня о России» В.Локтева, О.Высотской,</p> <p>русские народные песни разных жанров:«Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки»... Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп.«Садко» – фрагмент)...</p> <p>Нар.песни Тульского</p>	<p>1.Тайна рождения песни.</p> <p>2.Многообразие жанров народных песен.</p>	

		края-слушание, участие в исполнении		
3.	1	<p><u>«Я пойду по полю белому...».</u> «<u>На великий праздник собралась Русь!</u>»</p> <p>(уч. Стр. 14-19) Урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>-С.Прокофьев- фрагменты из кантаты «Александр Невский», -фрагменты из оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>-«Песня о России» В.Локтева, О.Высот- ской-исполнение.</p> <p>Песни о Куликовской битве – слушание, участие в исполнении</p>	<p>1. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p> <p>2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;</p> <p>3. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p>	
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)				
4.	1	<p><u>Святые земли Русской. Илья Муромец.</u></p> <p>(уч. Стр. 26-29) Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»),</p> <p>«Родные места» Ю.Антонова, М.Пляцковского</p> <p><u>Храм святого земли</u></p>	<p>1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	

		<u>русской С.Радонежского на Куликовом поле.</u>		
5.	1	<u>Кирилл и Мефодий.</u> (уч. Стр. 29-32) Урок изучения и закрепления новых знаний Величание, Гимн Кириллу и Мефодию Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»), «Родные места» Ю.Антонова, М.Пляцковского	1.Влияние православной религиозной культуры на развитие письменности на Руси.	
6.	1	<u>Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».</u> (уч. Стр. 32-35) Урок изучения и закрепления новых знаний. П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Родные места» Ю.Антонова, М.Пляцковского	1.Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	
7.	1	<u>Родной обычай старины. Светлый праздник.</u> (уч. Стр. 32-35)	1.Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха). 2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	

		<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Праздничный трезвон, С.Рахманинов «Светлый праздник»</p> <p>Русская народная песня «Не шум шумит»</p>		
День, полный событий (6 часов)				
8.	1	<p><u>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</u></p> <p>(уч. Стр. 42-47) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> <p>П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года»),</p> <p>Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель»)</p> <p>В.Шебалин «Зимняя дорога», М.Мусоргский «В деревне».</p> <p>Русская народная песня на стихи А.Пушкина «Зимний вечер»</p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	
9.	1	<p><u>Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщающий урок 1 четверти.</u></p> <p>П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года»)</p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной</p>	

		<p>«Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p>	<p>речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>	
10.	1	<p>«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. (уч. Стр. 48-51) Комбинированный урок</p> <p>«Родная песенка». Ю.Чичков, К, Ибряев</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко»),</p> <p>«Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p> <p>4. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
11.	1	<p>Ярмарочное гулянье. (уч. Стр. 52-54) Комбинированный урок</p> <p>Г.Свиридов «Пастораль», П.Чайковский - фрагменты из оп.</p>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в</p>	

		«Евгений Онегин»	музыкальных произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.	
12.	1	<u>Святогорский монастырь.</u> (уч. Стр. 54-57) Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов», М.Глинка «Венецианская ночь»	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.	
13.	1	<u>«Приют, сияньем муз одетый...»</u> (уч. Стр. 58-59) Музыка пушкинской эпохи Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении Передача музыкальных впечатлений учащихся..	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыки речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях. 3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)				

14.	1	<p><u>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</u></p> <p>(уч. Стр. 60-63)</p> <p>Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.</p> <p>Народные песни разных стран мира</p> <p>Выступление учащихся народного отделения ДШИ п. Куркино</p>	<p>1. Народное творчество как источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p> <p>2. Музыка в народном стиле.</p>	
15.	1	<p><u>Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»</u></p> <p>(уч. Стр. 64-67) Комбинированный урок.</p> <p>Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка») «Светит месяц»-р.н.п. в исполнении ОРНИ.</p> <p>Музей русских народных инструментов им. Н.Белобородова в г. Туле</p>	<p>1. Исследование истории создания музыкальных инструментов.</p> <p>2. Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра.</p> <p>3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.</p>	

16.	1	<p><u>Народные праздники (Троица).</u> <u>Обобщающий урок2 четверти.</u> (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм. Троицкие песни родного края.</p>	1. Обычаи народных праздников, обряды, особенности проведения народных праздников.	
В концертном зале (5 часов)				
17.	1	<p><u>Музыкальные инструменты.</u> <u>Вариации на тему рококо.</u> (уч. Стр. 72-77)</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2»),</p> <p>П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p> <p>«Музыкант» Б.Окуджавы.</p> <p>Выступление учащихся ДШИ п. Куркино</p>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	
18.	1	<p><u>«Старый замок»</u> (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>М.П.Мусоргский</p>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	

		<p>«Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки»),</p> <p>«Песня франкского рыцаря»</p> <p>«Музыкант» Б.Окуджавы</p>		
19.	1	<p><u>«Счастье в сирени живёт...»</u></p> <p>(уч. Стр. 80-81) Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>С.Рахманинов «Сирень»</p> <p>«Снежная песенка». Львов-Компанеец..</p>	<p>1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии.</p> <p>2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.</p>	
20.	1	<p><u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</u></p> <p>(уч.стр. 82-85) Комбинированный урок.</p> <p>Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p> <p><i>«Снежная песенка». Львов-Компанеец.</i></p>	<p>1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии.</p> <p>2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>3. Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.</p>	
21.	1	<p><u>Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</u></p> <p>(уч.стр. 86-89)</p>	<p>1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии.</p> <p>2. Знакомство с симфоническим оркестром.</p>	

		<p>Комбинированный урок. Л.Бетховен «Соната № 8 («Патетическая»)» М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p> <p>Выступление учащихся ДШИ п. Куркино</p>	<p>3. Известные дирижеры, исполнительские коллективы.4.Познакомить с творчеством композитора Л.Бетховена</p>	
В музыкальном театре (6 часов)				
22.	1	<p><u>Опера М. Глинки «Иван Сусанин».</u></p> <p>(уч. Стр. 94-99) Урок изучения и закрепления новых знаний</p> <p>М.Глинка- фрагменты оперы «Иван Сусанин»: <i>Интродукция. Бал в замке польского короля (2 действие).</i></p> <p><i>«Джаз». Я. Дубравин</i></p>	<p>1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p>	
23.	1	<p><u>Опера М. Глинки «Иван Сусанин».</u></p>	<p>1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении</p>	

		<p>(уч. Стр. 94-99) Урок изучения и закрепления новых знаний</p> <p>М.Глинка- фрагменты оперы «Иван Сусанин»: Интродукция. Бал в замке польского короля (2 действие).</p> <p>«Джаз». Я. Дубравин</p>	<p>человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p>	
24.	1	<p><u>«Исходила младшенька...»</u></p> <p>(уч. Стр. 100-101)</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы».</p> <p>«Ваши глаза». Е. Крылатов, Ю. Энтин</p>	<p>Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p>	
25.	1	<p><u>Русский Восток</u></p> <p><u>«Сезам,откройся!»</u></p> <p><u>Восточные мотивы.</u></p> <p>(уч. Стр. 102-105) Комбинированный урок.</p> <p>М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (из балета «Гаяне»).</p>	<p>1. Знакомство с основными приемами драматургии.</p>	

		<i>«Ваши глаза». Е. Крылатов, Ю. Энтин</i>		
26.	1	<u>Балет И.Стравинского «Петрушка».</u> <u>Обобщающий урок 3 четверти.</u> (уч. Стр. 106-107) Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка». <i>«С чего начинается Родина». Баснер, ст. М.Матусовского</i>	1. Знакомство с основными приемами драматургии. 2.Расширить представление о балете. 3.Познакомить с творчеством композитора И.Стравинского 3.Обобщение материала 3 четверти	
27.	1	<u>Театр музыкальной комедии</u> (уч. Стр. 108-109) И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди») «Звёздная река» В.Семёнова	1. Выявление особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения в жанрах легкой музыки.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)				
28.	1	<u>Прелюдия. Исповедь души</u> (уч. Стр. 112-113) С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор» Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20»,	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия. Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена. Роль композитора, исполнителя,	

		«Звёздная река» В.Семёнова	слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	
29.	1	<u>Революционный этюд.</u> (уч. Стр. 114-117) Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12» «Звёздная река» В.Семёнова	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	
30.	1	<u>Мастерство исполнителя.</u> (уч. Стр. 118-121) Урок закрепления знаний Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг». Музыка С. Рахманинова, Римского-Корсакова, Ф.Шопена в исполнении С.Рихтера, С.Лемешева, И.Козловского, М.Ростроповича и др. «Острый ритм» Дж.Гершвина	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. 3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. 4. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Познакомить с музыкальным инструментом гитарой. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.	
31.	1	<u>В интонации спрятан человек.</u> (уч. Стр. 122-123) Урок закрепления	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни. 2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	

		<p>знаний.</p> <p>Музыка по выбору учителя</p> <p>«Острый ритм» Дж.Гершвина</p>	<p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	
32.	1	<p><u>Музыкальные инструменты.</u></p> <p>(уч. Стр. 122-123) Урок изучения и закрепления новых знаний</p> <p>Классические и современные образцы гитарной музыки:</p> <p>романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона» для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»...</p> <p>Авторские песни Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Кима, Ю.Визбора...</p> <p>Выступление учащихся ДШИ п. Куркино</p>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	
33.	1	<p><u>Музыкальный сказочник.</u></p> <p>(уч. Стр. 124-125) Урок закрепления знаний</p> <p>Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p> <p>4. Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.</p>	
34.	1	<p><u>«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий</u></p>	<p>Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки</p>	

		<p><u>урок 4 четверти.</u></p> <p><u>Заключительный урок-концерт.</u></p> <p>(уч. Стр. 126-127)</p> <p>М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москвереке»</p> <p>Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.</p> <p>Выступление учащихся ДШИ п. Куркино</p>	<p>разных композиторов.</p> <p>Формирование общего представления о музыкальной картине мира.</p>	
--	--	---	--	--

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

1. Учебник-тетрадь «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
2. Учебник «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
3. Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
4. Учебник «Музыка» 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
5. Рабочая тетрадь «Музыка» 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
6. Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
7. Рабочая тетрадь «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
8. Фонохрестоматия «Музыка» 1,2,3,4 класс М. «Просвещение», 2001.
9. Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004.
10. Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

12.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

13.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

14.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

15.Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам <http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

16. В помощь современному учителю <http://k-vroky.ru/load/67>

17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

18. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

19.Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

20. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.

21. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

22.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

23 Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

24.Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

Список литературы :

1. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
5. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
6. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
7. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
9. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
10. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.

11. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
15. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
16. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
17. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под о
18. Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
19. Киселева Г. «Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
20. Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
21. Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
23. «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
24. Ригина Г.С. Хрестоматия по музыке 1 кл. М.: 1996.
25. Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
26. Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997
27. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
28. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
29. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
30. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
31. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
32. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
33. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
34. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
35. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
36. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
37. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
38. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.

39. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
 40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
 41. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
 42. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
- Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт. А.С.Кленов./